

LE SCULPTEUR

Compétence

- Conjuguer aux temps et modes déjà étudiés, ainsi qu'à l'indicatif futur antérieur, plus-que-parfait, conditionnel présent, au participe présent et passé, les verbes déjà étudiés ; conjuguer des verbes non étudiés en appliquant les règles apprises.
- Appliquer la règle de l'accord du verbe avec son sujet, y compris avec le sujet qui de 3^{ème} personne.
- Écrire sans erreur les pluriels des noms se terminant par s, x, z ; par -al, par -ou.
- Utiliser sans erreur les marques du pluriel et du féminin des adjectifs.

Objectifs

- ➊ *Repérer tous les changements induits par un changement du temps des verbes : du présent vers l'imparfait de l'indicatif.*
- ➋ *Effectuer correctement les accords entre les verbes et les sujets.*

Remarques

- Il s'agit d'une activité autonome : l'enseignant invite les élèves à surmonter leur difficulté par les moyens habituels (relecture, demande d'aide à un camarade).
- Cette fiche propose deux niveaux de difficulté : pour les élèves les plus en difficulté, les mots à transformer sont préalablement repérés dans le texte, l'exercice porte alors uniquement sur les transformations à effectuer, et non plus sur leur repérage.

Le sculpteur



1) Lis le texte suivant.

Le sculpteur

Il déchire la terre, puis la jette sur la table.
Il la pétrit, la tape, la tourne, la
retourne. Il malaxe, inlassablement, ce qui
la réchauffe. Enfin, il la pose sur
le plateau de travail. Et là, il la façonne, à
pleines mains, puis avec la
paume. Il la lisse avec le pouce, caresse les
courbes, appuie les creux. Une
fois le travail ébauché, il recouvre la tête
d'un linge humide.



2) Réécis le texte en remplaçant « Il déchire » par « déchirait ». Fais toutes les transformations nécessaires.

Le sculpteur



1) Lis le texte suivant.

Le sculpteur

Il déchire la terre, puis la jette sur la table.
Il la pétrit, la tape, la tourne, la
retourne. Il malaxe, inlassablement, ce qui
la réchauffe. Enfin, il la pose sur
le plateau de travail. Et là, il la façonne, à
pleines mains, puis avec la
paume. Il la lisse avec le pouce, caresse les
courbes, appuie les creux. Une
fois le travail ébauché, il recouvre la tête
d'un linge humide.



2) Réécis le texte en remplaçant « Il déchire » par « déchirait ». Fais toutes les transformations nécessaires.

Le sculpteur



1) Lis le texte suivant.

Le sculpteur

Il déchire la terre, puis la jette sur la table.
Il la pétrit, la tape, la tourne, la
retourne. Il malaxe, inlassablement, ce qui
la réchauffe. Enfin, il la pose sur
le plateau de travail. Et là, il la façonne, à
pleines mains, puis avec la
paume. Il la lisse avec le pouce, caresse les
courbes, appuie les creux. Une
fois le travail ébauché, il recouvre la tête
d'un linge humide.



2) Réécris le texte en remplaçant « Il déchire » par « déchirait ». Fais toutes les transformations nécessaires.

Le sculpteur



1) Lis le texte suivant.

Le sculpteur

Il déchire la terre, puis la jette sur la table.
Il la pétrit, la tape, la tourne, la
retourne. Il malaxe, inlassablement, ce qui
la réchauffe. Enfin, il la pose sur
le plateau de travail. Et là, il la façonne, à
pleines mains, puis avec la
paume. Il la lisse avec le pouce, caresse les
courbes, appuie les creux. Une
fois le travail ébauché, il recouvre la tête
d'un linge humide.



2) Réécris le texte en remplaçant « Il déchire » par « déchirait ». Fais toutes les transformations nécessaires.

Atelier de français- Transformation

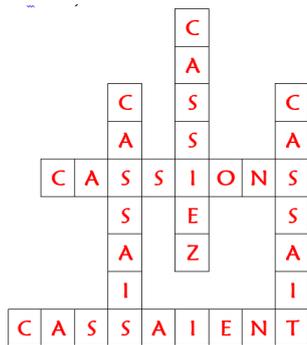
Le sculpteur

Corrigé

2) Le sculpteur

Il **déchirait** la terre, puis la **jetait** sur la table. Il la **pétrissait**, la **tapait**, la **tournait**, la **retournait**. Il **malaxait**, inlassablement, ce qui la **réchauffait**. Enfin, il la **posait** sur le plateau de travail. Et là, il la **façonnait**, à pleines mains, puis avec la paume. Il la **lissait** avec le pouce, **caressait** les courbes, **appuyait** les creux. Une fois le travail ébauché, il **recouvrait** la tête d'un linge humide.

3)



Compte le nombre de mots justes, et écris ce nombre sur ton cahier.

Atelier de français- Transformation

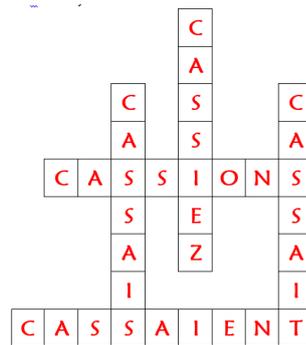
Le sculpteur

Corrigé

2) Le sculpteur

Il **déchirait** la terre, puis la **jetait** sur la table. Il la **pétrissait**, la **tapait**, la **tournait**, la **retournait**. Il **malaxait**, inlassablement, ce qui la **réchauffait**. Enfin, il la **posait** sur le plateau de travail. Et là, il la **façonnait**, à pleines mains, puis avec la paume. Il la **lissait** avec le pouce, **caressait** les courbes, **appuyait** les creux. Une fois le travail ébauché, il **recouvrait** la tête d'un linge humide.

3)



Compte le nombre de mots justes, et écris ce nombre sur ton cahier.

Atelier de français- Transformation

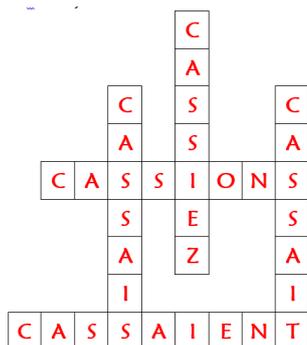
Le sculpteur

Corrigé

2) Le sculpteur

Il **déchirait** la terre, puis la **jetait** sur la table. Il la **pétrissait**, la **tapait**, la **tournait**, la **retournait**. Il **malaxait**, inlassablement, ce qui la **réchauffait**. Enfin, il la **posait** sur le plateau de travail. Et là, il la **façonnait**, à pleines mains, puis avec la paume. Il la **lissait** avec le pouce, **caressait** les courbes, **appuyait** les creux. Une fois le travail ébauché, il **recouvrait** la tête d'un linge humide.

3)



Compte le nombre de mots justes, et écris ce nombre sur ton cahier.

Atelier de français- Transformation

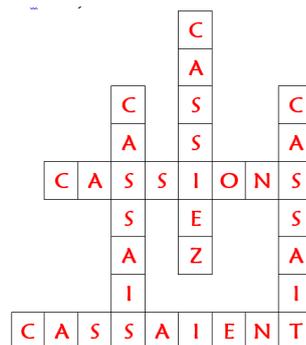
Le sculpteur

Corrigé

2) Le sculpteur

Il **déchirait** la terre, puis la **jetait** sur la table. Il la **pétrissait**, la **tapait**, la **tournait**, la **retournait**. Il **malaxait**, inlassablement, ce qui la **réchauffait**. Enfin, il la **posait** sur le plateau de travail. Et là, il la **façonnait**, à pleines mains, puis avec la paume. Il la **lissait** avec le pouce, **caressait** les courbes, **appuyait** les creux. Une fois le travail ébauché, il **recouvrait** la tête d'un linge humide.

3)



Compte le nombre de mots justes, et écris ce nombre sur ton cahier.